

BUONA BANDIERA, BRUTTA BANDIERA

Come disegnare una eccellente bandiera

Questa guida è stata elaborata da Ted Kaye,
editore di RAVEN, una rivista di Vessillologia
(pubblicata annualmente da NAVA).

ISBN-13: 978-0-9747728-1-3
ISBN-10: 0-9747728-1-X



Questi principi per disegnare una buona bandiera derivano dalla conoscenza di molte persone che hanno scritto in merito, includendo: Philippe Bondurand, Frederick Brownell, William Crampton, Michael Faul, Jim Ferrigan, Richard Gideon, Kevin Harrington, Lee Herold, Ralph Kelly, Rich Kenny, David Martucci, Clay Moss, Peter Orenski, Whitney Smith, Steve Tyson, Henry Untermeyer e Alfred Znamierowski.

Cos'è NAVA?

L'Associazione Vessillologica Nord Americana (NAVA) si dedica allo studio della storia della bandiera e del simbolismo. Per maggiori informazioni circa le sue attività, pubblicazioni e adesione, visita il suo sito web www.nava.org o scrivi:

NAVA
P.O. Box 55071, #58049
Boston, MA 02205-5071, U.S.A.

ISBN-13: 978-0-9747728-1-3

ISBN-10: 0-9747728-1-X

Design: Melissa Meiner

Traduzione: Flavio Livio Marchetto, Bandiere Storiche ONLUS

© 2013 North American Vexillological Association

BUONA BANDIERA, BRUTTA BANDIERA

COME DISEGNARE UNA
ECCELLENTE BANDIERA



SEGUI I 5 PRINCIPI BASE PER DISEGNARE
UNA ECCELLENTE BANDIERA PER LA TUA
ORGANIZZAZIONE, CITTÀ, GRUPPO, AZIENDA,
FAMIGLIA, QUARTIERE, E PERSINO PER LO STATO!

North American Vexillological Association
Gli esperti di bandiere per Stati Uniti e Canada

ELABORATO DA TED KAYE

COS'È UNA BANDIERA?

Lo scopo di una bandiera è di rappresentare un luogo, una organizzazione o una persona, normalmente su un tessuto rettangolare, che si veda da lontano, spesso garrente e riprodotta in quantità e in diverse misure.

I 5 principi per disegnare una buona bandiera porteranno a una bandiera di successo che raggiungerà lo scopo.

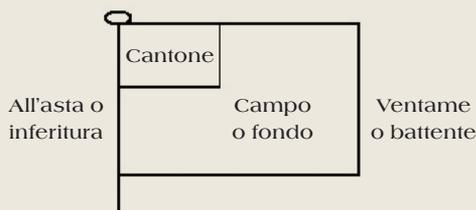
Le bandiere comparvero migliaia di anni fa, prima usate per scopi militari per terra e poi, come segnale d'identificazione per mare. Esse evolvettero per rappresentare case regnanti, quindi paesi e altri livelli d'amministrazione, di aziende, titoli e unità militari, squadre sportive e partiti politici.

Le bandiere si svilupparono dall'araldica — la scienza del blasone, ovvero l'insieme delle regole per disegnare gli stemmi — e ne presero molte delle sue regole principali. Seguire questa guida sarà di aiuto a qualsiasi persona o gruppo nel creare una eccellente bandiera.

Una bandiera deve essere semplice, facile da produrre, anche nel formato di piccole; deve distinguersi dalle bandiere di altri paesi, luoghi o popoli; dovrebbe essere significativa; dovrebbe essere subito e facilmente distinguibile a distanza; i colori devono avere un corretto contrasto ed essere duraturi; per ultimo, ma per questo non meno importante, dovrebbe essere efficace e piacevole.

— Comitato nazionale per la bandiera degli Stati confederati d'America, 1861

ANATOMIA DI UNA BANDIERA



I 5 PRINCIPI BASE PER DISEGNARE LA BANDIERA

1. RENDERLA SEMPLICE

La bandiera dovrebbe essere così semplice che anche un bambino potrebbe disegnarla a memoria . . .

2. USARE SIMBOLISMI SIGNIFICATIVI

Le immagini, i colori o i modelli devono essere relativi a ciò che si vuole rappresentare . . .

3. USARE 2–3 COLORI BASE

Limitarsi a tre colori, che abbiano un buon contrasto e che usino le tonalità standard . . .

4. EVITARE CARATTERI E STEMMI

Non usare mai lettere di nessun tipo o stemmi dell'organizzazione . . .

5. SIATE DISTINGUIBILI O CORRELATI

Evitate di copiare altre bandiere, bensì usate similitudini per indicare collegamenti . . .



1. RENDERLA SEMPLICE

LA BANDIERA DOVREBBE ESSERE COSÌ SEMPLICE CHE ANCHE UN BAMBINO POTREBBE DISEGNARLA A MEMORIA . . .

Le bandiere sventolano forte. Le bandiere adornano. Le bandiere devono essere riconoscibili a grande distanza. In queste circostanze, solo bandiere dal disegno semplice risultano efficaci nel loro messaggio. Inoltre, bandiere dal disegno elaborato costano di più, e di conseguenza ne limitano l'utilizzo.

Un' eccellente bandiera ha un disegno pulito quindi semplificalo concentrandoti su un solo simbolo, impiega pochi colori, elementi grossi, ed evita le scritte. Non cadere nella tentazione di riportare tutti i simboli.

Idealmente il disegno deve essere reversibile o, quanto meno, riconoscibile da entrambi i lati. Non mettere un disegno diverso sul retro.

BUONA



CONGO

Con colori in rilievo e contrastanti, elementi grossi, e linee parallele, questa bandiera è anche facilmente riconoscibile al rovescio.

BRUTTA



WEST VIRGINIA (USA)

Lo stemma in se è complesso, il bianco di fondo è noioso, e nell'insieme il disegno si differenzia dalle bandiere degli altri stati solamente per il bordo azzurro.

BUONA



BANGLADESH

Con due colori forti ed un solo simbolo — il sole nascente dell'indipendenza leggermente spostato verso l'asta — questa bandiera è riuscita con successo.

BRUTTA



TURKMENISTAN

Questo tappeto veramente complicato contiene 5 motivi tradizionali! Sarebbe meglio escluderli e tenere solamente la luna e le stelle.

BUONA



ALASKA (USA)

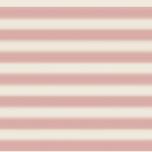
Le stelle, un simbolo usuale negli USA, qui rappresentano la costellazione dell'”Orsa Maggiore” e la Stella Polare, richiamando così lo stato più a nord negli Stati Uniti d'America.

BRUTTA



BEY DI TUNISIA

Riempito di stelle e lune crescenti in abbondanza, e con nel mezzo la Spada di Ali, questo disegno del XIX secolo è di una complessità esagerata, non arriva allo scopo.



2. USARE SIMBOLISMI SIGNIFICATIVI

LE IMMAGINI, I COLORI O I MODELLI DEVONO ESSERE RELATIVI A CIÒ CHE SI VUOLE RAPPRESENTARE . . .

Il simbolismo può trovarsi nella forma dello stemma o del principale elemento grafico, nei colori usati e certe volte perfino nella forma o nella disposizione di parti della bandiera.

Normalmente un solo simbolo principale è meglio — evitare quelli che hanno meno probabilità di essere rappresentativi o univoci. I colori spesso hanno dei significati: il rosso indica sangue o sacrificio, il bianco sta per la purezza, l'azzurro per l'acqua o il cielo.

Strisce diagonali spesso vengono usate da ex colonie come una alternativa all'uso generalizzato di strisce orizzontali e verticali proprie dei paesi europei.

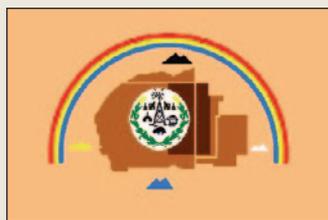
BUONA



*CONFEDERAZIONE
DEGLI IROCHESI
(USA)*

“La cintura di Hiawatha” che è un simbolo delle cinque tribù da prima del 1600, in un wampum blu—cintura indiana tradizionale fatta di perline di conchiglie.

BRUTTA



*NAZIONE DEI NAVAJO
(USA)*

Gli oltre 20 simboli grafici confondono chi li guarda e nessun simbolo è grande a sufficienza per potere essere identificato facilmente.



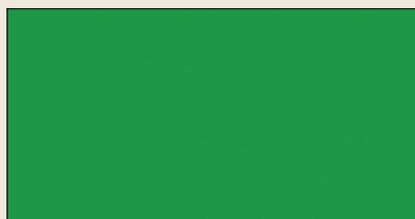
BUONA



ITALIA

La bandiera dell'Italia, basata su quella rivoluzionaria della Francia, con le strisce disposte verticalmente, all'epoca rappresentava una sfida alle bandiere con strisce orizzontali usate in Europa dagli stati monarchici.

BRUTTA



LIBIA (FINO AL 2011)

Sebbene il campo verde della Libia sia stato scelto per il suo simbolismo islamico, una bandiera a tinta unita è troppo semplice per rappresentare un paese, e perde di significato quanto riprodotta in scala di grigio.

BUONA



UCRAINA

Il celeste e il giallo rappresentano il cielo sopra i campi di grano—i colori e la direzione delle strisce orizzontali sono entrambi carichi di significato.

BRUTTA



ORGANIZZAZIONE DEGLI STATI AMERICANI

Potete anche non crederci, ma questa bandiera riporta le bandiere di tutti gli stati membri, e deve essere aggiornata ogni volta che un paese entra o esce o la cambia!



3. USARE 2–3 COLORI BASE

LIMITARSI A TRE COLORI, CHE ABBIANO UN BUON CONTRASTO E CHE USINO LE TONALITÀ STANDARD . . .

I colori base per una bandiera sono: il rosso, il blu, il verde, il nero, il giallo ed il bianco. Le tonalità variano dallo scuro al chiaro. Occasionalmente sono usati altri colori come il porpora, il grigio e l'arancione, ma raramente si trovano nelle bandiere bene disegnate.

Separate i colori scuri con un colore chiaro, e colori chiari con un colore scuro, questo aiuta ad ottenere un efficace contrasto.

Una buona bandiera dovrebbe essere riprodotta bene anche nelle diverse tonalità di grigi, ciò serve per le riproduzioni in bianco e nero.

Più di quattro colori sono difficili da distinguere e rende la bandiera inutilmente complessa e costosa. I tessuti per bandiere sono prodotti in pochi colori, e questo è un motivo per cui limitarsi ai colori base.

BUONA



AMSTERDAM
(PAESI BASSI)

Questi colori hanno un buon contrasto, anche se il rosso e il nero non sono divisi da un colore chiaro.

BRUTTA

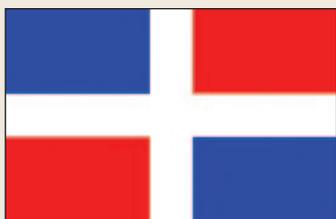


AMMIRAGLIO CINESE
(1882)

Troppi colori! Per di più il giallo e il bianco dovrebbero separare i colori scuri. Nel contempo il dragone è posto nella posizione d'onore, ed è difficile distinguerlo.



BUONA



REPUBBLICA DOMINICANA

Questi colori ben danno bilanciamento e contrasto, lasciando la croce bianca come spazio neutro nel mezzo della bandiera.

BRUTTA



DOMINICA

Usando tutti e sei i colori base, questa bandiera genera inutili costi e complessità. Chi è capace di vedere il rosso e il nero dell'occhio del pappagallo?

BUONA



NUOVO MESSICO (USA)

Il rosso e il giallo richiamano l'eredità statale spagnola, mentre il simbolo del sole viene dagli Indiani Zia. Il suo disegno è stato votato come il migliore presente tra tutte le bandiere degli stati degli USA dai membri del NAVA.

BRUTTA



VIRGINIA (USA)

Immaginate ben 18 diversi colori nella specifica della bandiera ufficiale? Non sono solo difficili da distinguere, ma avendo così tanti colori si causa maggiori costi nella manifattura.



4. EVITARE CARATTERI E STEMMI

NON USARE MAI LETTERE DI NESSUN TIPO O STEMMI DELL'ORGANIZZAZIONE . . .

Le parole mancano lo scopo: perché non scrivere semplicemente “U.S.A.” sulla bandiera? La bandiera è un simbolo grafico. Le scritte sono quasi impossibili da leggere da lontano, difficili da cucire e complicate da riportare nella misura di una etichetta. Le scritte non sono leggibili dal rovescio, questo obbliga ad avere un doppio o triplo spessore nel tessuto.

Non confondere una bandiera con uno stendardo, come quello che è portato davanti a una banda in marcia durante una parata, o il drappo dietro il leggio dell'oratore, questi drappi non sventolano, sono visti solo da un unico lato e generalmente sono visti da vicino.

Gli stemmi sono disegnati per essere stampati su carta e letti da vicino. Pochissimi si prestano per le bandiere, hanno troppi dettagli. E' preferibile usare qualche dettaglio dello stemma come simbolo. Qualche logo si presta, ma i più no.

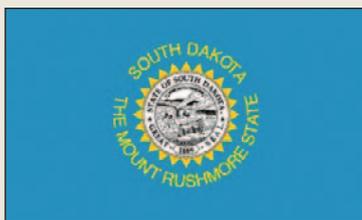
BUONA



*SOUTH CAROLINA
(USA)*

La piccola palma rappresenta lo “stato della piccola palma” molto meglio di quanto farebbe lo stemma statale. La luna crescente è nella posizione d'onore.

BRUTTA



*SOUTH DAKOTA
(USA)*

Questa bandiera usa lo stemma e delle scritte! Compare persino due volte il nome dello stato.

BUONA



*CÔTES D'ARMOR
(FRANCE)*

Piuttosto del logo stilizzato, che è molto usato dai dipartimenti e dalle regioni francesi, la Còtes d'Armor usa un gabbiano stilizzato mostrando il profilo della sua costa.

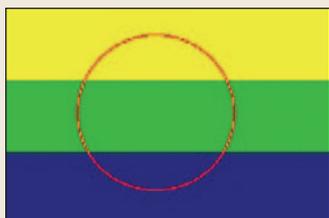
BRUTTA



*LOIR-ET-CHER
(FRANCE)*

Tutte quelle scritte, su un indistinto profilo grigio... Era meglio usare la salamandra stilizzata su uno sfondo dal colore interessante.

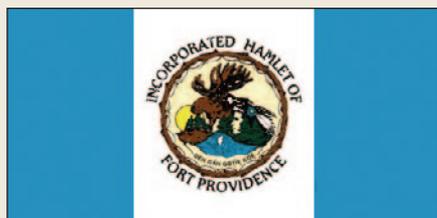
BUONA



*PEGUIS NATION
(CANADA)*

I colori contrastanti con un unico simbolo centrale rappresenta questa nazione indiana molto meglio di quanto possa fare qualsiasi stemma.

BRUTTA



*FT. PROVIDENCE, NWT
(CANADA)*

Benché l'aspetto nell'insieme richiami il Canada, questa bandiera (per una comunità indiana) inciampa su uno stemma virtuale indistinguibile.



5. SIATE DISTINGUIBILI O CORRELATI

EVITATE DI COPIARE ALTRE BANDIERE,
BENSÌ USATE SIMILITUDINI PER INDICARE
COLLEGAMENTI . . .

Questo è forse il più difficile principio, ma è molto importante. Delle volte i buoni disegni sono già stati usati. Ad ogni modo, i simboli, i colori, le forme delle bandiera possono rifarsi ad altre bandiere—un caratteristico modo di mostrare la storia, la solidarietà e la correlazione. Questo richiede conoscenza delle altre bandiere.

Spesso il migliore modo per iniziare a disegnare la bandiera, può essere quello di studiare le radici—del paesi, della tribù, o della religione. Un'altra risorsa utile nel disegnare, identificare e per la storia della bandiera: www.fotw.net, o la vostra biblioteca locale.

BUONA



GHANA

Usando gli stessi colori usati da molti altri paesi africani, questa bandiera mostra un forte collegamento con le bandiere dei suoi vicini.

BRUTTA



INDONESIA

Eccetto per le sue proporzioni, questa bandiera è esattamente la stessa di Monaco (che l'ha fatta per prima), pur non essendoci relazioni tra i due paesi. Invertendo i colori si ottiene la bandiera della Polonia oppure della Cantabria spagnola!

BUONA



*ACADIA
(CANADA)*

In Canada, i francofoni Acadiani sulla bandiera della Francia mettono, come loro simbolo nazionale, una stella gialla che sta per Santa Maria, la patrona dei marinai.

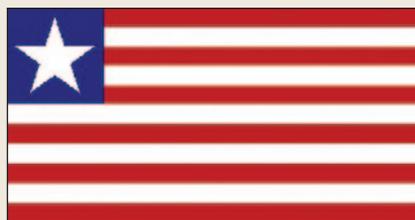
BRUTTA



*MANITOBA
(CANADA)*

Mentre l' "Insegna rossa" inglese indica la correlazione con il Commonwealth Britannico, la caratteristica che la distingue è il piccolo stemma. Sarebbe stato meglio avere usato il bisonte come simbolo unico sulla bandiera.

BUONA



LIBERIA

Fondata dagli schiavi liberati negli Stati Uniti, la Liberia conserva la sua eredità storica con una bandiera somigliante, ma diversificata.

BRUTTA



*VERMONT
(USA)*

Questa bandiera è virtualmente indistinguibile da altre 20 bandiere di stati degli U.S.A., tutte con uno stemma in campo azzurro.



ALTRE CONSIDERAZIONI

Il rettangolo è la forma migliore per la bandiera. Mantenere l'altezza al rapporto di lunghezza tra 1:1,5 e 1:2. Le bandiere canadesi normalmente adottano il rapporto 1:2; le bandiere statunitensi adottano il rapporto 1:1,5 o 1:1,67. Bandiere quadrate sono inusuali in Nord America. Si può abbandonare la forma rettangolare solo quando è indispensabile.

Le bandiere si usurano. Mantenendo la forma rettangolare ed evitando stemmi nella parte svolazzante, la bandiera può essere orlata più volte per durare più a lungo.

Il posto d'onore è nel cantone—l'angolo in alto a sinistra. Questo corrisponde alla parte della bandiera che è visibile anche quando essa pende morbida da un pennone. Per l'apposizione di un simbolo sulla bandiera ricordarsi che la parte sinistra e quella di centro sono le aree più visibili quando la bandiera ondeggia al vento.

Ora valutiamo i metodi di fabbricazione. Le linee curve fanno aumentare i costi delle cuciture. Fori e aperture danneggiano la capacità della bandiera di sventolare e di resistere all'usura. Le forme a coda di rondine si avvilluppa più facilmente.

Tutte le regole hanno delle eccezioni. La grande C nella bandiera del Colorado è uno stupefacente elemento grafico. I complicati quarti araldici del Maryland, producono una bandiera indimenticabile e inconfondibile. Ma allontanarsi da questi cinque principi è possibile solo con prudenza e a una ragione valida.

Non lasciare a un comitato il compito di disegnare una bandiera. Invece, incarica esperti per disegnare le bandiere, e utilizza il comitato per selezionarle.



COLORADO (USA)



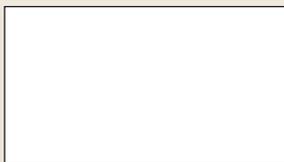
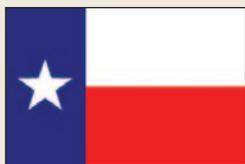
MARYLAND (USA)

Una consolidata regola dell'araldica dice che le figure degli animali devono avere lo sguardo rivolto verso l'asta.

E soprattutto, disegnate una bandiera che sia attraente ed equilibrata per l'osservatore e per il luogo di esposizione, per l'organizzazione e per la persona rappresentata!

METTITI ALLA PROVA

TROVA LE BANDIERE BUONE E QUELLE BRUTTE:



DISEGNA LA TUA BANDIERA!

